

SAYI:65

YIL:19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

16 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Efe'nin borsadaki çıkışı, Semra Hanım'ın ANAP lı Başkanlığı adaylığı, Ahmet Özal'ın Magic Box'ı, dünür hakkındaki iddialar...

Özal hanedanı gazete manşetlerinde yine 1 numara!...

**BU NE
BİÇİM AĞAÇ...
BÜTÜN SUYU
KENDİNE
ÇEKİYOR
TOPRAĞI
KURUTACAK
YAKINDA...**



Bir dönemin perde arkası

Durmuş'a mektuplar-3

Durmuş, güzel kardeşim,

Sıkı dur. Sana başbakanı anlatıcam. Sen onu tanımiyosun. Gerçi o da sen tanımiyo. Ama o kimseyi tanımiyo. Küçükken kafasına meteor düşmüş. yollar, bilemem artık..

Sen bu ülkeden ayrıldığında başbakan o değildi, bir başkasıydı. O zamanın başbakanı, dolunaylı bir gecede düşüştü, birdenbirel cumhurbaşkanı oldu. Olay açık ve seçikti. Eski başbakan cumhurbaşkanı olunca, yeni başbakan kim olucaktı, eski cumhurbaşkanı mı?... Sendeleme Durmuş, elbette hayır. Eski cumhurbaşkanı anılarını yazmak ve bunun için öncelikle okumak yazma öğrenmek amacıyla Marmaris'e gitti. Protokol gereği başbakanın olunamayacağı için, acil tarafından birini buldular, yıkayıp giydirdiler, başbakan yaptılar.



Yaptılar ama, o başbakan olduğuna farkına varamadı bir türlü. Halen varmış diil. Kendisini sınıf başkanı sayıyo. Meclis'in de sınıf olduğu kanaatinde. Konuşanları, sürekli gülüşlerini sıra kapaklarına vurarak tahtaya yazıyo, yanlarına çarpılar koyuyo. Kürt konuşanları Meclis Başkanı'na isyonluyo. Soru önergelerini yazılı kağıdsaniyo. Gülme Durmuş, yazıktır. Geçen gün kürsüde ağlamış, "Ben başkanlık yapmak istemiyorum, hava gelmek kolu yapın beni" demiş. Bilemem artık..

Geçen gün 141-142-163'ün kaldırılmasıyla ilgili ne düşündüğünü sorular, on dakika kadar sabit sabit baktı, sonra ağzını açar gibi oldu, ardından yedi dakika daha sustu. Sonra da "Eğer kaldırıramam, fırtınım var" dedi. Savaşla ilgili görüşünü sordular, yine bir bakındı, sonra da dudaklarını büzüştürüp çekmeye başladı. Ağlayarak kaçtı o dan. Uzulüyorum valla Durmuş, ağlanapiim?... Şeytan diyo, git oraya, kurtar o hayattan, şöyle sakın, kafayerde bi manav dükkanı aç, oturt bna. Hem o kurtulur, hem de ben sen ba girerim. Ayıptır Durmuş, gülme la.

Ama madem gülüyorsun, şunu anlatıim bari: Bizimki, cumhurbaşkanıyla haftalık olağan görüşmesini yaptıktan sonra bir hafta sonraki görüşmeye geç kalmamak için köşkün bahçesinde yatıyormuş. Daha ne anlatı Durmuş, burda durum böyle işte. Gillerinden sıkırım...

Dostun Hayati Ron



SORA SORA
BAĞDAT
BULUNUR
AKILLI FÜZE



PETER ARNET
BAĞDAT'TAN
UNDURUYOR
CNN
★★★★★



TILKIYE "KERVAN
KEBABI VERMİ-
SİN", DİYE
SORMUŞLAR,
"ADAMIN
GÜLECEĞİNİ
GETİRİYORSUNUZ,
DEMİŞ.
★★★★★

BUTURULUUN
DOSTLARA BU-
YURULUUN,
HAİLİ SADDAM
SOFRASINA
BARİF MASASI
★★★★★



TURİST GELEME-
YECEK... PEKİ
BU VAZ HELGA-
LARI KİM
DÜZÜCEK?...
KRİZİN
BAKANLIĞI
★★★★★

KİMSENİN, KİMSE-
NİN TOPRAĞINDA
GÖLÜ YOK. MAK-
SAT SAVAF OLSUN.
★★★★★

BESLE SADDAM'I
OYSUN GÖZÜNÜ.
SADDAM'A
SILAH
SATANLAR
★★★★★



● Piyasa canlandı Körfez kriziyle birlikte piyasayı etkisi altına alan durgunluk gözle görülür biçimde aşılmaya başlandı...



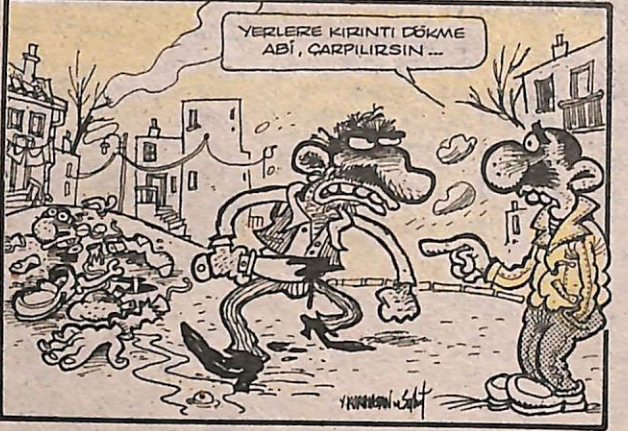
● İflasın eşiğine gelen İzmir'li ünlü işadamı Beşikcioğlu'nun durumu kızı Zeynep'e Özal ailesi talip olunca hızla düzelmeye başladı..



● Savaşın sonu Kuveyt'in ve Irak'ın imarı için para babaları şimdiden kolları sıvadı...



● Türkiye'de ABD ve müttefiklere karşı terör korkusu...



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP ÇİZEN
İLHAN ERTEM



MERABA!
BU HAFTAKI
MUHABBET,
"RESİMLİ
ROMAN"
ÜSTÜNE...

HEM YAZICAN, HEM ÇİZİCEN HEM MERAK ETİRİCEN HEMİ DE
DÜŞÜNDÜRÜCEN VE AYNI ZAMANDA GÜLDÜRÜP, BU ARA-
DA TEK PARMAĞININ ÜSTÜNDE AMUDA KALKIP PORTAKAL
SOTUCAN GİBİ BİR ŞEY BU: RESİMLİ ROMAN ÇİZMEK!...

...ÜSTELİK NİYE YAPACAKSIN O DA PEK
BELLİ DEĞİL... ÇOCUKKEN BİR RÜYADIR BU...
...ÇİZDİĞİN YERDESİNDİR... UZAYDA MI
ÇİZDİN?... ORADASINDIR...



GECE, GÜNDÜZÜ YOKTUR!
O, HEP VARDIR... YADA HİÇ
YOKTUR... BETAZ KAĞIDA
BAKAR, OLMAZANIN NE OL-
DUĞUNU DÜŞÜNÜRSÜN...

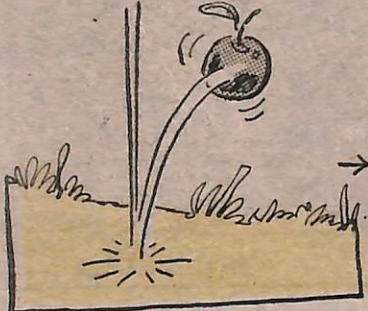
NASIL Kİ O ELMA ISAAC NEWTON
UN DEĞİLDE BİR BAŞKASININ KA-
FASINA DÜŞSEYDİ: ...MİNA GODU-
MUN ELMASI...
BULA BULA
BENİM KAFAMI
BULDU... ÜSE-
CEK!...



...ISAAC NEWTON ELMAYI DÜŞÜREN GÜCÜN YERÇE-
KİMİ OLDUĞUNU VE YER ÇEKİMİNDEN DE YOLA ÇIKARAK
GALAKSİLERİN HAREKETLERİNE KADAR VARAN BİR KURAM-
OLUŞTURACAKTI...

...Kİ ALTİ UCU BİR ELMA
DÜŞMÜSTÜ...

...İŞTE BU YADA BUNA BENZER BENZE-
MEZ HER HANGİBİR ŞEYDEN BİR,
KONU... YADA... BİR HİKAYE ÇIKARA-
CAKSINIZ... BU BİR TÜMAK İNSANDAN
BİRİNİN BAKIŞI DA OLABİLİR...



OKUYUCU AÇ BİR AĞIZ GİBİ-
DİR!... BEKLER... ÇÜNKÜSİZ ONA
BEKLEMESİNİ SÖYLEMİSİNİZ
DİR... DEVAMI
HAFTAYA YAZ-
DIN MI?...
...YAZDIN...
...BİTTİ...

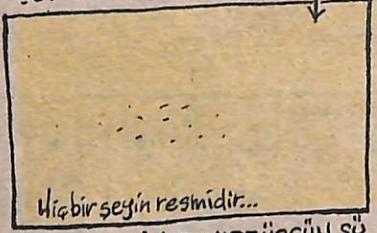


SU ÜÇ
SAFİYATIN,
EN, EN HIZLI
HALİTLE ONSEKİZ...



...HİÇBİRŞEY
DE OLABİLİR... AMA AŞAĞIDA GÖRÜLDÜĞÜ
GİBİ HİÇBİRŞEYİN RESMİ HİÇBİŞE-
YE BENZEMEDİĞİNDEN, İLLA BİR
ŞEY OLMASI LAZIM!... ÖF!...

Hiçbir şeyin resmidir...



...SAATTE ÇİZERSİN... Kİ NORMALDE ÜÇGÜN SÜ-
REER!... VE EN, EN, EN ÇOK DÖRT DAKİKADA
OKUNUR GEÇİLİR... (TABİİ OKUNURSA...



ÇİZGİ ROMAN ÜZERİNE...3

Bu hafta da biraz kameradan bahsedelim. Çizgi roman bir çeşit kağıt üzerinde sinemadır. Oyleyse iyi bir çizgi romancı aynı zamanda iyi bir senarist, yönetmen, hikayeci, ışıkçı, kameracı, makyajcı ve işin garibi iyi bir oyuncudur da... Kamera çizgi romanda özellikle önemlidir. Aşağı yukarı her sayfada yedi veya sekiz kare öneme ve gereğine göre bir film karesi gibi düşünülüp çizilmelidir.

Bir kere hikayenin veya romanın kahramanlarını başlangıçta bir veya iki karede yakın plan göstermelisiniz. (Kamerayı oyuncunun yüzüne yaklaştırmak) Böylece okuyucu uzak planda da olsa, siz ayrıntılı çizmeseniz bile hikayenin kahramanını tanıyabilir. Hatta zamanla öyle ustalaşacaksınız ki bir karede yakın plan bir el çizip o elin kahramana ait olduğunu ve parmak hareketlerinden, duruşundan adamın o anki psikolojisini anlatabileceksiniz.

Kamera kullanırken işin içine yine gözlem ve hayal gücü giriyor tabii... Gözlemleri gerçek sinemada ve eğer hafızanıza güveniyorsanız gerçek yaşamda yapabilirsiniz. Aslında bu çok zevkli bir oyundur, mesela bir gün evden çıkarken benim sağ gözümde gizli bir kamera var deyip öyle çıkan. Sık sık sol gözünüzü kapatarak insanları ve hareketlerini mekanlar içinde inceleyin. Bir otobüste her zaman normal baktığınız insanlara değişik açılardan çaktırmadan bakın. Ne bileyim el tutmaya yarayan askının içinden bakın, yere birşey düşürme bahnesiyle eğilip vücudunun yarısını görecektir şekilde koltukların arkasından bakın, öndeki iki kişinin kafalarının arkasından başka birinin kafasının üst kısmına bakın. Kısaca vücudunuzun gözünüzdeki kameranın ayakları gibi kullanıp her şeye her türlü bakın. Arasına bu yaptıklarınızı görüp içinden sizin için bir sürü psikolojik yaklaşımlarda bulunanlar olacaktır. Ama iyi bir kare için değer doğrusu.

Sonra bu gözlemleri hayalgücüyle birleştirmek ve üstüne biraz psikoloji katmak, ne yapalım?... Mesela bir kadını sessizce öldürmeye giden bir adam çizicez... Önce kadın veya erkek, insanların en zayıf olduğu durumu düşünelim; çıplakken. Psikolojik olarak insanlar kendilerini çıplakken güçsüz ve korumasız hisseder. (Bakınız; kontrgerillada sorgulama yöntemleri)

Demek ki öldürülecek kadını yan çıplak çizersek katili de elbiseli, hele yakası kalkık bir ceketli filan çizersek zıtlıktan dolayı daha etkileyici olacaktır. Şimdi sıra hayalgücü ve deneyimlere geliyor. Çıplak kadın ya banyodadır ya da yataktadır. Önce hayalimizde bir eskiz çizelim; kadın ön planda banyoda, katil arka planda daha ufak, kadın ne kadar taramasız, siyah, lekesez, sadeyse katil de o kadar taramalı, siyahlı, kıscası karanlık, daha bittmedi; kamerayı kadının gözleri hizasında mı turalım, ayak bilekleri hizasında mı?... Yoksa bütün olayı kadının iki metre üstünde bir kameradan mı görelim?... Ya da kadını yakın göğüs plandan çizip adamı arkada ufak ama boy planını çizelim?...

Geçelim ikinci eskize; adam ön planda ve arkadan çizilmiş siyah leke veya tarama atılmış, kadın arka planda ve arkadan çizilmiş, banyo kapısından yansı gözüküyor ve ilk eskizdeki bütün denemeler. Bütün bunları hayalimizde çizdikten sonra üşenmeyip hepsinin eskizini çizin, bir seçim yapın, karar verin, en etkileyicisini çizin.

Karenin etkileyiciliği yerleştirmeye, perspektive, tarama, siyah ve detaylara göre artacaktır.

Zamanla işin cilkını çıkarıp bütün kareyi banyodaki kazanın çeşmesinden damlayan damlaların içinden balıkgözü çizmek de var ama sıkı biraz. Hadi bakalım son anlattığım kareyi düşünelim, haftaya devam ederiz.



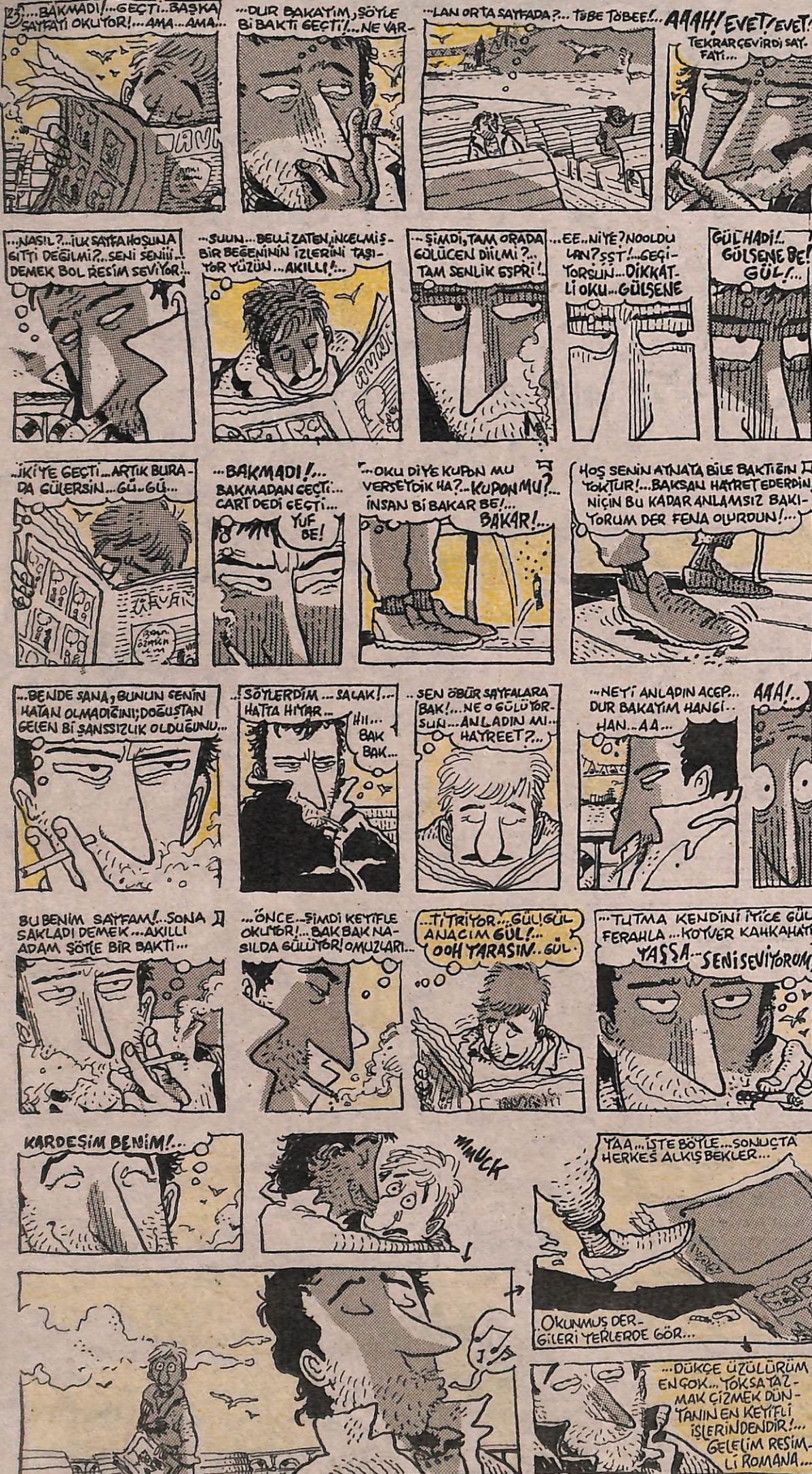
SAADET DEMİR/ (Manisa)

Kompozisyonunuz ustaca, bütün süslere rağmen fazla da kanşmamış. İnsanların suratlarını daha sempatik çizmeye çalışın. Şimdilik sağları çizgi çizgi yerine blok olarak çizin. Karikatürlerinize her zaman aynı itina gösterin. İnsanlar kadar arkadaşları da bardağın da içindeki kaşık ve çaya kadar (herşeyi) net görmek çok hoş.

GALİP TEKİN

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. GİZEN
TUNCA AKGÜN



KISIR DÖNGÜ



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK

KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN LÜTFEDİLMİŞTİR...

- Öyle bişeyler yazayımki yer yerinden oynasın diye düşünürken deprem oldu az önce, çok tırtım. Ey Manitu senle bi rekabetim yok. Ben senin ne akranımsın, ne sikletin. Uçurma tamamı..

- Körfez, hiç anlamadığım integral, logaritma, türev ve bayaa kesir hesaplarıyla sü-rüyo. Saddam, kurtarma sözlüsüne "Ka-rarırma vardı, çalışmadım" deyip kalkmadı. İngilizceden de kopya çekicekmış. Tarih'de ise iddialı.

- Kılık değiştirip, okulu açılan öğrenci gü-ruhuna kanşip derse girdim. Bioloji'de Bu-kalemun'u işliyoruz. Sınıfta, yerde bi Bu-kalemun var, canlı... Mini etekli öğretmenimiz her yanına gittiğinde hayvancık beyaz, dan-telli ve çok seksi bi hal alıyo.. Bi ara binyak ve göz-lük belirdi hayvancığın üstünde, Ö ne, Oooz da önlük giyip aramıza kanşmış. Göz göze geliyoruz göz-lük camları çatlıyo. Say-fan diyo can havliyle. Bukalemunun üstüne elimdeki bu kalem le çiziyorum.

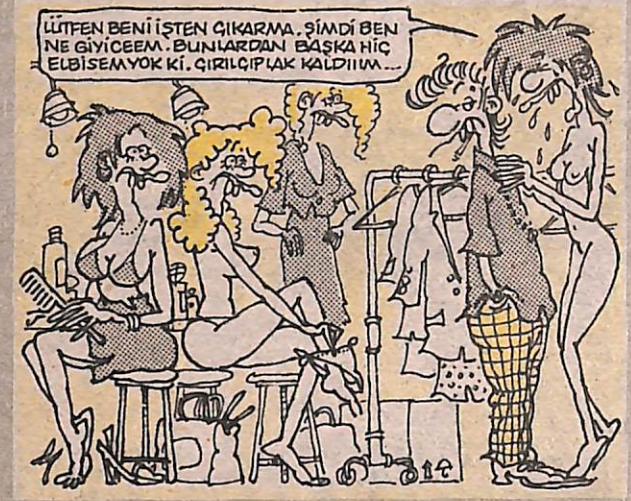
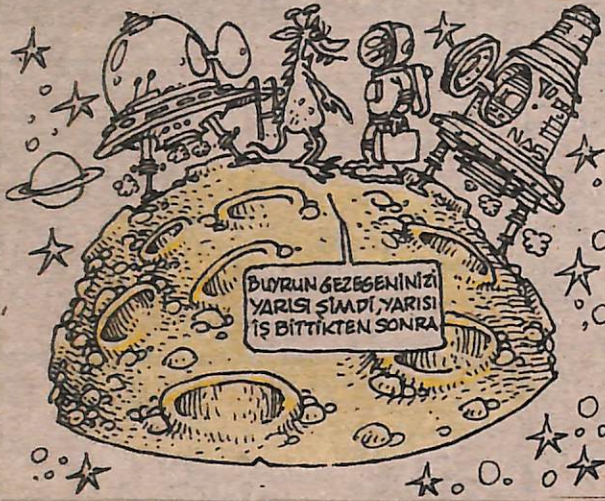
KAHİN HELVA - Bu yıl herkes renkli geçirecek. Geçirtide favori renk : Gastrit sarısı...
YASAK - Üstüme iyilik saalık, bi bu eksikti, oh ne ala memleket, valla inanmam...



Bana sordular da mı çektiler?..

Misery (Fecii)

Elemanımız yazar, karlı bir dağ evinde daktilo gıdıklıyo. Her romanından soora bi sigara içiyo, demekkii profesyonelliği boyunca (On-onbeş yıldır) iki paket sigara içmiş. Ciğerleri sağlam raporlu, kötü alışkanlığı yok gibi, ideal damat adayı ama bekar. Be adam, tamam kovboy ruhlusun, araban Mustang ama o kiş kıyamet'de zincirsiz yola çıkılmı. Filmin soona-sı mı anlatmıyım döversiniz. Amaa, John Lenon'un başına gelenin ağır çekimi gibi gerilim kordelası. Kaabus gibi bi kadın, yazara hayran, siz perdeye tırman. Kadın oyuncu "Altın Küre" ödülünü kapmış. Heralde jüriyi de korkuttu. Hani bi laf vardır "Sevdiğinden sig-dıracağı geliyo" diye. Onun filmi.



BERRBATT KOMİK LİK İNTİHARLA SUNAR



İller ilelebet illet ediyor

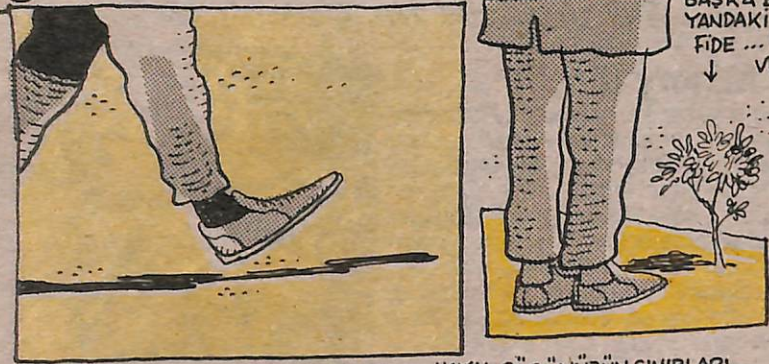
En Fransız ilimiz - Mersin
141-142 ile başı derte il - Aydın
En saçı traşlı ilimiz - Ordu
Dilimizin ucundaki ilimiz - Bilecik
Şampiyonluk için atıp tutan il - Denizli
Bi "K" harfiyle içki olmayı kaçıran il - Konya
Kayısı ile erik kokan il - Kayseri
En metacil ilimiz - Gümüşhane
Peygamberli ilimiz - Manisa
Akvaryumu en bol ilimiz - Balıkesir
En mitolojik il - İzmir
En güneş giren ilimiz - Giresun
Adından "Fuar" ve "Rauf" türetilen il - Urfa
Bi harf fazlasıyla yemiş olmayı kaçıran il - Niğde
Anti New York ilimiz - Eskişehir
En harabe ilimiz - Kırıkkale



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP ÇİZEN
TANER ERTEM

24) ...İŞİN BAŞI HAYAL KURMAK... VE O GÖZLE GÖZLEM YAPMAK... O ZAMAN; HER HANGİ BİR ŞEY OLDUĞUNDAN BAŞKA BİR ANLAM KAZANABİLİR... ÖRNEĞİN ŞU - YANDAKİ MİNİK FİDE ... KOSKOCA BİR BAOBAPAĞACI OLABİLİR VE SİZ AMAZONLARIN GÖBEGİNDE, VE DE BAOBAP'IN DİBİNDE DAHA RAHAT DÜŞÜNÜP HAYAL KURABİLİRSİNİZ!



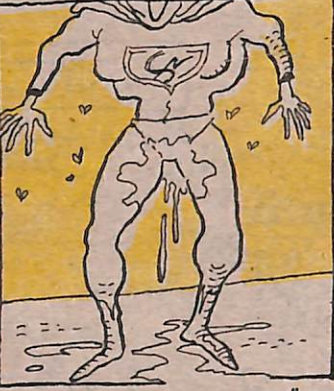
...VE BURADA DA DEVV KARINCA- LAR BİLE OLABİLİR... İŞTE BURADA...

...HAYAL GÜCÜNÜZÜN SINIRLARI - ORTAYA ÇIKABİLİR!... ÇOĞU ROMAN- CİNİN ÇIKMAMIŞTIR! VE İLLA BİLA KARINCA ADAMI YEMETE, ADAM- DA ONUN GÖZÜNÜ ÇIKARMAYA ÇALIŞMIŞTIR!... PES BE!...



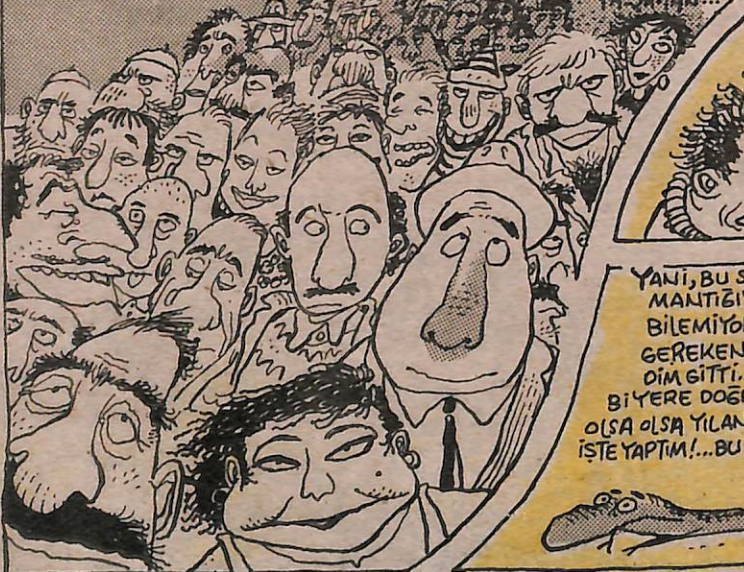
HAL BÖYLE OLUNCADA KAHRAMANLAR ÇIKMIŞTIR ORTAYA! KAHRAMAN!... BUNLAR, GENEL- DE: ÖLMEZ, YAŞLANMAZ, DAYAK YEMEZ, ÇİSİ GELMEZ, HELATA GİTMEZ, ASLA KORK- MAZ, GRİP YADA NEZLE BİLE OLMAZ HANGİ ÜLKEYE GİT- SE DİLİNİ KONU- ŞUR, VURDUMU SEKİZ KİŞİYİ DE- VİREN TUHAF- YARATIKLARDIR! ...SÜPERÖİRLER! GENELDE BU TİPTİRLER!...

...EN BABALARIDA SÜPERMEN, OIR O, ÜSTÜNDEKİ TULUMLA ACİLEN NASIL ÇİS YAPARDI ACEP?...



...BU ÜSTÜN İNSAN KAFASI, VE BUNA BAĞLI HİKAYE ANLA- YIŞI OLDUKÇA NAZİ BİR DÜŞÜN- CE TARZİYİ VE DOĞAL OLARAK TIKANDI KALDI... İKİ BİN BEŞ- YÜZ DEFA DÜNYA KURTARILA- MIYACAĞINDAN, SÜPERMEN- LERDE İSPORTACI KOVALIYA- MIYACAĞINDAN, RAFA KALKTI- LAR SÜKÜRİLER OLSUN!... YERİNE, DAHA İNSANIMSI AMA YİNE FECİİ KAHRAMAN TİPLER GELDİ... VİDEOLARDA BOODL BOL VAR! (BU YAZIDA UZUN OLDU AMA NAAPALIM HANI YANİ MEVZUU UZUN!)

BİR DE İNSANLAR VAR... BİZLER... HEPİMİZ!... ÜZÜLEN, SEVİLEN, SINIRIYENEN DARALAN, DELİREN, İŞEYEN, SIÇAN ASLA SEMATİK OLMAYAN, KISACASI: YA SAYAN!...



...ÖNEMLİ OLAN: NEYİN, NASIL ANLATILDIĞI- DIR! ANLATILANIN DA İLLA İNSANIN, SINIR UÇLARINI DOĞRAMASI GEREKMEYE BİLİR...



YANİ, BU SAATEN SONRA DOĞMA BÜYÜME KATIL MANTİĞİYLE HİKAYE KURMAĞA GEREK VAR MI BİLEMİYÖRÜM! (BİR BAKABİLEMEDİĞİMDE SON KAREYE GEREKEN YERİ AYIRMAK... ON SEKİZ YILDIR ÖĞRENE- DİM GİTTİ... ŞİMDİ BU KADAR BERBAFAK (BERBAT, UFAK!) BİYERE DOĞRU DÜRÜST RESİM YAP YAPABİLİRSEN... OLSA OLSA YILAN RESMİ YAPILABİLİR... İŞTE YAPTIM!... BU BİR YILANDIR!...)



HAFTAYA KALDIĞIMIZ YERDEN MUHABBETLERİZ!



Güzelim dünyanın 3. büyük mutfağı olan yemek piç bir (fast-food) hızlı yemek kültürüne yenik d

nie's Fried Chicken



Dis görünüşümüzün, aksesuarlarımızın tarih dayanakları mı var?

NE ULAN O KÜPE KULAANDA ? KARI MİSİN İAN ? EBNE MİSİN YOGSA !



PEKİ, BU SAÇLAR NOLUYUR . AT GUYRUKLARI...



BU YÜZZÜKLERE TAKILARA NE DEYCEN BAKEM...



Yabancılaşma

Tepeden tırnağa kültürler çarpışıyor... Hangisi d

Güzelim dünyanın 3. büyük mutfağı olan yemek kültürümüz, piç bir (fast-food) hızlı yemek kültürüne yenik dü...

nie's Fried Chicken

YİYİN ULAN YİYİN...
SU HAYVANLAR
KADAR DAMAK
ZEVKİNİZ
YOK...

BOLKEPÇE LOKANTASI

EZO GELİN
TAZE KURU
YORULTU
BAKLAR
DÜRTME
TAŞKIRAP
DİHAN
GEMASI
MİNGER

Türk olmak utanılacak bir şey mi? Kim getirdi bizi bu hale? Aslimızı inkar eder olduk...

BİZ SÜRYANI...
YIZ...

POMAKIZ ABİ
BİZ NİNEMİN
HAĞASI, BULGAR
KIRCAALI GÖME-
NİYKEN DEDEM-
LER SELANIK
SEYİ OLUP...

NİNEM BEYAZ RUSMUŞ
ABİ İHTİLAİDEN KACIP
ADANA'YA GELMİŞ-
DEDEMLE EVLENMİŞ...

BİZ RUM'UZ
ANNANEMİN
NİNESİ...

GÜRCİSTAN'DAN
GELİYÖ BENİM
DE SOYUM...

ULAN, BİZ TAM TÜRK KALDIK...
YARIN OTOBÜSE ATLAYIP, ŞU DOĞDUĞUM
YERE GİDEREK Bİ SOY ARAŞTIRMASI
DAHA YAPAYIM - YOKSA DIŞLAR BENİ
BUNLAR...

Diş görünüşümüzün, aksesuarlarımızın tarih dayanakları mı var?

NE ULAN O KÜPE
KULIAANDA? KARI
MISIN LAN? EBNE MİSİN
YOGSA...

FEKAT
PADIŞAHI-
MIZ...

--YAVUZ SUN SELİMİN
DE KÜPESTİ...

PEKİ, BU SAÇLAR
NOÜYÜR, AT
GUYRUKLARI...

PEYGAMBER
LERİN DE
SAÇI UZUNDU...

--KARAN'IN
BABAS' BORA
DA AT RUKLU...

BU YÜZZÜKLERE
TAKILARA NE
DEYCEN BAKEM...

OFF, YETER ARTIK!
BÜTÜN OSMANLI
PADIŞAHLARI ZEHİRLİ
YÜZZÜK TAŞIRLARDI...
TİMUR'A YENİLEN
YILDIRIM BAYEZİD...

--BÖYLE İNTİETMİŞTİ...

Tv dizileri, video ve sinemayla beraber yabancı mimik ve jestler, geleneksel jest ve mimiklerimizin yerini aldı...

1 VAAY HAMİ, ÇEKİŞİN GENE
ÇİZMELERİ CANGO GİBİ. SAÇLAR
DA SON MODA...
HADİ BAKALIM...

NASILSIN KOÇ...
EE...YYVALAH...

VAY HAMİ...
ALIRSIN
BABAYI...

2 HEY HAMİ NERDE
KALDIGINI SANIYORSUN
SEN?

HÜP...

EHİ-
YEHİ!

POOKIY
BE...VAV!

HEY...

3 HAY MORUK

VASP
LAAN...

CLAP

PAAMP
APTI
CEEM!
AHİ!
AHİ!

ÖZÜM-
ZEBAGLI
MALAK AGA
MILLİ
MAYAVI

OUFF!
YOÜBL-
MİMLİ!

VER
Bİ
SİMİT!

DANKŞÖN...

HELE
YAKYAR
ZALİMİ
LE YAR
GAFİLİ
LE YAR
LE LE
LE LE
LE LE
LE YAR

BEEP

BİZZAT
ÇİZER
YARANCİ
LAŞIŞI



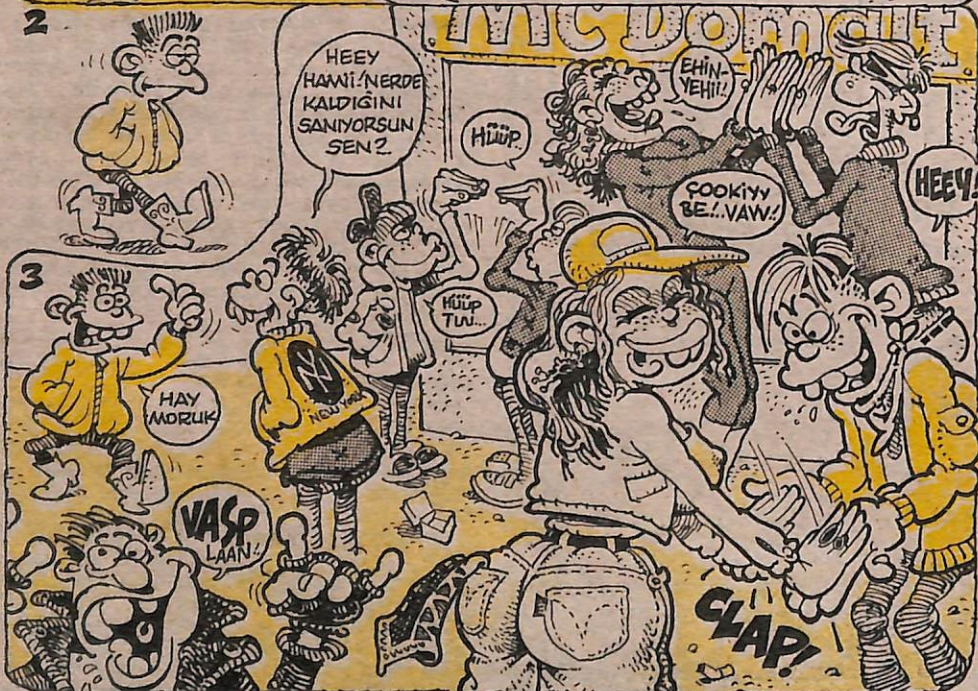
Tepeden tırnağa kültürler çarpışıyor... Hangisi doğru?



Türk olmak utanılacak bir şey mi? Kim getirdi bizi bu hale? Aslimızı inkar eder olduk...



Tv dizileri, video ve sinemayla beraber yabancı mimik ve jestler, geleneksel jest ve mimiklerimizin yerini aldı...



ERGEN

Berhat Cürpınar

Kıldan tüyden sorular...



MİZAH OYKUSU

KAHKAKAHA

İlyas Başsoy

Anneniz ve babanız tatile gitmiştir. Evde yalnız oturuyorsunuzdur. O anda kapı çalınır. Kapıda anneniz vardır ve size şöyle der: "Oğlum baban öldü!" Bitmiştir. Uç sözcükle hayatınızın bir bölümü gidiyor. Uç sözcük önceki siz ve uç sözcük sonraki siz arasında dağlar kadar fark vardır artık.

Hayatımızda kaç sözcük vardır bizi değiştiren? Kahrolası ya da öpülesi habercilerden kaç kere duymuşuzdur üniversiteyi kazandığımızı, çocuğumuz olduğunu ya da babamızı öldüğünü? Bu sözler o kadar az ve etkileyicidir ki "diyalektik ben"imizin ayrılmaz bir parçası olurlar. İstese ki de kurtulamayız onlardan...

Tuncay'ın hayatı boyunca duyduğu en etkili söz kısa boylu, ince bıyıklı ve pis sırtlıklı bir adamın dudaklarından çıkmıştı. Adam "y..rağı yedin" demişti Tuncay'a ve Tuncay bu iki sözcüğü bir daha asla unutmadı...

Solcuların yermenin moda olduğu bir dönemde yaşıyoruz. Yeni bir statüko kurma pahasına statüko yıkmanın anlamını tartışmak da yine güncel bir uğraş... Fakat izinizle ben bu öyküde sizleri pek söz edilmeyen bir başka atmosferin içine çekeceğim; faşistlerin atmosferine... Garip mi geldi? Anlıyorum, siz tuvalete çıktığınız boklara da bakmazsınız zaten. Çünkü vücudunuzun o kötü kokulu bulamaçtan üretmediğini düşünürsünüz. Özeleştiriyapmaktan 'elestri' yapmaya vakit bulamazsınız. Böylelikle kalın bağırsaklarınız ya da evinizin lağım kanı kadar yakınızdaki olan faşizmin yaşamadığını sanırsınız.

Oysa tıpkı her yerde lağım kanı olduğu gibi yine her yerde 'onlar' vardır. (Bir kalpağın, bir takkenin, kızılıydızlı bir berenin, bir silindir şapkanın ya da saçlarınızın altında) Ve öyle anlar vardır ki gözünüzü kapayıp, burnunuzu tıkamak faşistleri hissetmenize engel olmaz...

Polisiyelikle mizahi bir potada eritmekten daha başka bir amacı olmayan mütevazi öykümüzün sosyolojik gevezelik bölümü noktalandıktan sonra Tuncay'ın yaşamı boyunca duyduğu en etkili iki sözün (y..rağı yedin) söylendiği geceye dönelim isterseniz. O gece Tuncay ve arkadaşı Sedat, ülkücülerin yoğun olduğu bir mahallenin duvarlarına "Türkiye faşizme mezar olacak" türünden bir slogan yazmak üzere görev almışlardı. Ancak işlerini henüz bitirmişlerdi ki beş adamın saldırısına uğrayıp temiz bir dayak yedikten sonra gözleri bağlanıp Tuncay'ın ve Sedat'ın o dönemde pek meşhur Ulku ocaklarından biri olduğuna şüphe etmedikleri bir yere götürülmüşlerdi. (Ulku Ocakları ve etkinlikleri hakkında kültürlerini ileletmek isteyenler Kültür Bakanlığı'na müracaat edip konuyu en yetkili ağızdan öğrenebilirler) Kendine geldiğinde başında korkunç bir ağrı hisseder Tuncay. Yanıbaşında Sedat sakın bir şekilde burnundan damlayan kanları izlemektedir.

Otada onlardan başka üç insan, bir sandalye, bir falaka, iki bıçak, yeterince ip ve kocaman bir bozkuft resmi vardır. Üç kişiden uzun boylusu Tuncay'ın da ayıldığını görünce hoşgeldin anlamına gelen bir tekme atarak söze başlar. "32 farzı bilmeden yahudiliği öğrenirsiniz piç herifler. Siz Türk değilsiniz lan ananızı s..kmez miyiz biz şimdi?" Ardından üçü birden türlü küfürler savurarak tekmelemeye girişirler yerdikleri. Öyle sert ve acımasızca vururlar ki soluk alamaz olur her ikisi de.

İnsanlar sanılanın aksine işkence altındayken çok fazla acı hissetmezler. Çünkü nihayet acı duymanın da bir sınırı vardır ve bu sınırı aşınca türlü imgeler dünyasına varmışlardır. Ve bu yüzden dış dünyayla ilişkisi yok gibidir. Annesini görür önce, daha sonra ilk öpüşmesi, a-bisinin yüzüne attığı bir yumruk, tarhana çorbası ve bir kadının cinsel organı gelir gözünün önüne. Bu bilinçaltı kumacalarının sonunda bir kalabalığın içine dalar. İnsanları yapıp kalabalığın merkezine gider, upuzun bir cesettir yerdiki; kendi cesedi!...

"Durun, çok önemli" diye haykırır. Son imge onu birden hayata döndürmüştür ve artık idealizmin yerini ihanet almıştır; her şeyi açıklayacaktır. Uzun uzun kan tükürdükten sonra "Tunga Er" der.. Benim arkadaşım idi. Bekaa'da aynı kamptaydık, sonra yukarıdan emir geldi ve ben iki yıl Amerika'da eğitim gördüm... Komünistlerin içine girip provoke etmek üzere.. Ben sizdenim. Tunga Er beni tanıy, buranın sorumlusu odur." Son sözden sonra dinlenmek için susup istemeyerek ağız yüzü kan içinde olan Sedat'a bakar. Sedat'ın gözünde inanmaz bir acı vardır. Ayaktaki üç adam şaşkınlıkla bakarlar birbirlerine. Otada buz gibi bir hava eser. "Bir yıllık emeğimin içine ettiniz. Oropu çocukları. Bu üst kademede bir sırdır ve eğer çürük adamlarsanız sizi bu bilgilerle yaşatmazlar" der Tuncay doğrularak ve gur bir sesle devam eder, "Şimdi eğer kılıma dokunursanız sizi kendi ellerimle öldürürüm." Üç adamın yapacağı hiç bir şey yoktur. Tuncay, Sedat'a üzüntüyle bakar ve diğerlerine "Bu çocuğu yok etmek gerek" diye emir verir. Vücudu korkunç acılarla kasılmaktadır ve geri geri giderek duvara yaslanır. Az önceki yalın adamın yerini karizmatik bir lider almıştır artık.

Bu arada beklenmedik bir şey olur; ayaktaki üç kişiden en kısa boylusu ince bıyıklı ve pis sırtarak Tuncay'ın yanına gelir ve şöyle der; "y..rağı yedin"

Önce bir anlam veremez Tuncay bu söze... Ancak aynı adamın dostça bir hareketle Sedat'ı yerinden kaldırdığını görünce; ve Sedat'ın kendisine acıyarak baktığını farkedince; ve diğerlerinin birbirlerine neşeyle "Ajan mikrobu bulduk" demelerini duyunca; ve oyunun oyununa geldiğini hissedince anlar o iki sözcüğün gizli anlamını.

Disandan ay ışığı girmektedir içeri Tuncay müthiş bir hıyarlık yapmıştır.. Onca eğitilmişliğine karşın ölüm korkusuyla amatörlerce yakışır bir şekilde tuzağa düşmüştür. Az önceki karizmasının yerini davanın ihanet edip konuşması pahasına gelen yıkım almıştır şimdi...

Ve artık yapacağı bir şey yoktur Tuncay'ın. Diğer dört adamın zafer coşkusuyla kaha kaha atıldığını görür... O da önce tebeşür ve daha sonra şiddetli kaha kahlara katılır onlara... Beş birden sarsıla sarsıla gülerken ironik oyunun muhteşem finalini yaşarlar. Ayın şavkı vurur yüzlerinin üstüne...

KAKARAKIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Evliya Çelebi



GAMİZ ABİ

Mehmet Çağçağ

Keneli piyade...



Suç ve ceza...



Misafirim var...



yazıp - çizeni
GALİP TEKİN





başladığın işi yarım bırakma

İŞ YERİNİZİ TEMİZ VE DÜZENLİ TUTUNUZ

İŞ DISİPLİNİ VE CİDDİYETİ İLE ÇALIŞINIZ





Serhat Gürpınar



